

**Департамент по образованию Администрации города Тобольска
МАУ «Центр ОДО «Образование» города Тобольска»**

**Конкурс методических разработок
инновационных уроков/занятий, мероприятий с родителями
(законными представителями)
«Педагогика без барьеров: пробуждение любознательности у детей с особыми
образовательными потребностями»
в рамках Методического фестиваля «От идеи до результата»**

Номинация: дошкольная образовательная организация

Направление: образовательная деятельность с обучающимися с особыми
образовательными потребностями

Тема занятия:

«В гости к осени»

(составление рассказа по стимульному столу - макету)

Автор: Токарева Татьяна Валерьевна, учитель-логопед
МАОУ СОШ № 16 имени В.П. Неймышева структурное
подразделение «Детский сад» г.Тобольска

Тобольск, 2026

Технологическая карта занятия

Образовательная организация: МАОУ СОШ №16 им. В.П. Неймышева, структурное подразделение «детский сад».

Педагог (фамилия, имя, отчество полностью): Токарева Татьяна Валерьевна

Тема занятия: «В гости к осени (составление рассказа по стимульному столу-макету).

Цель занятия: обучать детей, с недостаточной сформированностью всех средств языка, последовательному, связному составлению рассказа об осени; развивать зрительное и слуховое внимание, наглядно-образное мышление, мелкую моторику и тактильное восприятие.

Задачи:

уточнить и расширить словарь детей с особенностями речевого развития по лексической теме «Осень»;

закрепить навыки понимания и употребления предлогов НА;

формировать навык пересказа по стимульным образам-предметам;

развивать внимание, звуконаполняемость слов, память, мышление;

- воспитывать интерес к окружающей действительности через развитие зрительного гнозиса (узнавания и анализа графических образов и деталей).

Планируемые результаты:

1. Научатся составлять описательный рассказ из 4–5 предложений на тему «Осень», опираясь на **визуальные точки** и тактильный опыт.

2. Закрепят навык понимания и употребления предлогов и согласования их с существительными (*лежат на лавочках, на дорожках, на земле*).

Повысят уровень зрительно-моторной координации во время нетрадиционного рисования (перекачивание орехов в коробке по каплям краски).

Создание, обновление, дополнение развивающей предметно-пространственной среды: дидактические игры: *Осенние прятки*» (фигурки животных прячутся в осенних листьях на стимульном столе). *«Один — много»* (один лист — много листьев; один гриб — много грибов). Оснащение кабинета мобильным световым поддоном, разделенным на зоны. Наполнение: сухой мох, разной текстуры орехи, фетровые и натуральные дубовые/кленовые листья, шишки сосновые и еловые для автоматизации звуков и стимуляции речи через пальцевой массаж.

Материалы и оборудование: стимульный стол с наполнением «осень», природные материалы (гладкие орехи, сухие листья, мох), коробка с бортиками, гуашь в бутылке-капельнице (желтая, красная, зеленая).

Предварительная работа: рассматривание сюжетных картин и иллюстраций по теме «Осень» для обогащения зрительных образов. Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень» и беседа по его содержанию. Дидактическое упражнение «Скажи куда (где, откуда)»: практическое усвоение предлогов НА, с использованием предметных картинок и реальных объектов (листья, лавочка, дорожка).

Рекомендации участникам образовательных отношений: включайте в активную речь детей слова «листопад», «разноцветный ковер» во время ежедневных прогулок. Обращайте внимание детей на изменения в природе: «Посмотри, куда упал листик? На лавочку или на дорожку?». На следующих занятиях по этой теме постепенно убирайте по одной позиции, стимулируя ребенка опираться на собственную память, а не только на визуальный маркер, тем самым ребенок будет тренировать долговременную память. На последующих занятиях заменяйте материалы на стимульном столе (например, вместо мха — хвоя или кора деревьев, замена орехов на шишки) для обогащения тактильного словаря («*колючий*», «*гладкий*», «*шероховатый*»).

Ход занятия

Зад ача эта па зан яти я	Сод ерж ани е и дея тел ьно сть вос пит анн ико в (фо рма орг ани зац ии дет ей, рез уль тат дея тел ьно сти сог лас но выд анн ой пед агог ом инс тру кци и)	Дея тел ьно сть вос пит анн ико в (фо рма орг ани зац ии дет ей, рез уль тат дея тел ьно сти сог лас но выд анн ой пед агог ом инс тру кци и)	Примечание (ключевые моменты, на которые обращает внимание педагог, для коррекции своей деятельности, анализа правильности выполнения детьми инструкции и т.д.)
Организационный этап (мотивационный)			
Пр ивл ече ние вни ман ия, соз дан ие эмо цио нал ьно го	Виз уал ьна я бес еда: смо три те, как изм ени лся наш	Дет и про ход ят по Лес ной дорожке бос ико м (кор	Обращать внимание на спонтанные реакции и ощущения детей какие звуки или слова издают дети при смене ощущений (например: «Ой!», « <i>K o л е т с я !</i> » , «

нас тро я, вкл юч ени е с так тил ьн ых ана лиз ато ров Уп ра жн ени я на раз вит ие ды хан ия	каб ине т (ко мна та) сег одн я. Пре для гаю вам отп рав ить ся в гос ти к осе ни по дор ожк е. Что вы вид ите на сто ле (ма кет е)? Как ого цве та лис тья ? Дав айт е пот рог аем их и под уем на них	обк ам нап олн енн ых оре шка ми, мхо м и осе нни ми сух ими лис тья ми) Исп оль зую т в реч и кач ест вен ные при лаг ате льн ые <i>ие,</i> <i>шер</i> <i>шав</i> <i>ые,</i> <i>кол</i> <i>ючи</i> <i>е,</i> <i>мяг</i> <i>кие,</i> <i>гла</i> <i>дки</i> <i>е)</i> сог лас уют сло ва <i>рех</i>	
--	--	---	--

	. В как ое вре мя год а лес ста нов итс я так им?	ова я дор ож ка», «мн ого лис тье в», «на сту пил на мох Дет и тро гаю т мох лис тья, рас сма три ваю т сто л.	
Коррекционно-развивающий этап (основной)			
Раз вит ие реч ево го апп ара та и пра вил ьно го реч ево го вы дох а.	Арт ику ляц ион ная и дых ате льн ая гим нас тик а: смо три те, пож алу йст	Дет и нах одя т лис точ ка, отк рыв ают их как кни гу и по кар тин ке узн ают	Обращать внимание на правильное выполнение упражнений. Одно упражнение повторяется 5 раз.

	а, на это осе нне е дер ево, и най дит е нео быч ные лис точ ки. Что спр ята но в лис точ ках утр и лис точ ка кар тин ки - улы боч ка, тру боч ка, лоп атк а, час ики Сде лай те глу бок ий вдо	и наз ыва ют упр ажн ени е. Вы пол няю т упр ажн ени я арт ику ляц ион ной и дых ате льн ой гим нас тик и.	
--	--	---	--

	х чер ез нос, выт яни те губ ы тру боч кой и пла вно дуй те на лис тик и, не над ува я щек и. Пос мот рит е, к		
Раз вит ие свя зно й мо нол оги чес кой реч и, уме ния стр оит ь фра зы.	Лог опе д вме сте с дет ьми соб ира етс я вок руг сти мул ьно м сто ле. ьно го сто ла, где выл	Дет и рас сма три ваю т мак ет на сти мул ьно м сто ле.	Обратить внимание детей на разнообразие материала. Задавать детям наводящие вопросы, помогая формулировать предложения по визуальным точкам .

	оже н мак ет лес а очк и, дер евь я, лес ные жив отн ые, раз ноц вет ные лис тья)		
Ви зуа ль на я точ ка: Жел тые и кра сные лис тья.	Лог опе д: «По смо три те на дер евь я. Как ого цвет а ста ли лис тья	Дети: «Листья стали жел тые и крас ные».	
Ви зуа ль на я точ ка: Лист сто	Лог опе д: под ул сил ьны й вет ер,	Дети: «Листья падают . Начина	

пад	что про исх оди т с лис тья ми?	етс я лис топ ад».	
Ви зуа ль на я точ ка: Где ле жат лис тья	Лог опе д: «Ку да упа ли лис тик и во вре мя лис топ ада ? Пок ажи те на сто ле».	Дет и: «Ли сть я леж ат на лав очк ах, на дор ожк ах, на зем ле».	
Ви зуа ль на я точ ка: Раз ноц вет ны й ков ер.	Лог опе д: «На что теп ерь пох ожа зем ля?	Дет и: «Зе мля пох ожа на раз ноц вет ный ков ер».	
Ви зуа ль на я точ ка: Ди ора	Лог опе д: «Чт о дел ают зве ри в	Дет и: «Ж иво тны е гот овя тся	

ма «Л ес»	лес у? Реб ята пос мот рит е бел очк а нас уго щае т оре шка ми, бел очк а, но мы так ие оре хи не еди м... но мы воз ьме м, вед ь мы лю бим мас тер ить раз ные под елк и».	к зим е (бел ка пря чет оре хи, ежи к гот ови т себ е теп лую пер инк у)».	
	Ито гов ый сов мес тны	Дет и рас сказ ыва ют	Оказывать помощь детям, с помощью наводящих вопросов и обращая внимание на визуальные точки на макете.

й рас сказ «На сту пил а осе нь. В лес у поя вил ись жел тые и кра сны е лис тья. Вет ер под ул, и нач алс я лис топ ад. Теп ерь лис тья леж ат на лав очк ах, на дор ожк ах и на зем ле. Вся зем	рас сказ по виз уал ьны м точ кам (лог опе д мо жет нач ать рас сказ реб ено к про дол жит ь).	
---	--	--

	ля пох ожа на раз ноц вет ный ков ер. Дик ие жив отн ые гот овя тся к зим е».		
Заключительная часть (рефлексивный) Рисование орехами «Осенний дождь»			
Сн яти е эмо цио нал ьно го нап ря же ния , раз вит ие коо рди нац ии дви же ний и мел кой мот ори ки.	Кра тки й нас тро й на дея тел ьно сть: «Да вай те ост ави м пам ять о наш ей про гул ке. Из лес у мы взя ли оре хи,	Дет и бер ут оре хи, кла дут их в кор обк у. Дви гая кор обк у в раз ные сто рон ы, дет и пер екат ыва ют оре хи пря	Важно, чтобы ребенок держал коробку двумя руками. Это развивает межполушарное взаимодействие и координацию обеих половин тела. Обратите внимание на реакцию детей, когда орех начинает оставлять цветной след. Стимулируйте радость и удивление («Смотри, какой след оставляет орех!», «Да он быстро покатился!») Организовать выставку рисунков «Осенний ковер».

они пом огу т нам рис ова ть». Пер ед дет ьми ста вит ся кор обк а с выс оки ми бор тик ами , на дне кот оро й леж ит лис т бум аги. Реб ено к (с пом ощь ю взр осл ого) нан оси т на бум агу кру пны е кап ли	мо по кап лям кра ски. На бум аге ост ают ся ярк ие пер епл ета ющ иес я лин ии — пол уча етс я абс тра ктн ый рис уно к осе нне го раз ноц вет ног о ков ра.	
--	--	--

	жел той, кра сно й и ора нже вой кра ски (это «ос енн ие кап ли» «Чт о мы сег одн я дел али ? Кто гул ял в лес у? Как ая кар тин а у нас пол учи лас ь?»		
--	--	--	--

Приложение.

Это набор тактильно-наглядных материалов, взаимодополняющих друг друга и создающих единую картину, служащую визуальным стимулом для коррекционно-развивающих занятий, обогащения словарного запаса и развития связной речи.



Лесная дорожка – коробки, наполненные предметами окружающей действительности: орешками, мхом и осенними сухими листьями. Используется для координации движения, мягкого массажного эффекта стоп и кистей рук, тактильных ощущений.



Дидактический природный материал для комплексного развития дошкольников.



Непосредственная традиционная творческая итоговая деятельность, с использованием нетрадиционной техники

